



# **PFLICHTENHEFT**

*über die im Bereich der Einkameratechnik/ENG  
einzusetzende Technik*

## CAMCORDER-Typen

Für alle Drehaufgaben können folgende Camcorder-Typen zum Einsatz gebracht werden:

**Sony PDW/F 800**



**Sony PDW 700**



**Sony PDW 850**



**Sony PXW-Z750**



Achtung: Bei dieser Camcordertypen ist die Verwendung zweikanaliger analoger Funkmikroempfänger von Drittanbietern nur mittels einer Werksmodifikation möglich!

Aufzeichnungen mit diesen Camcordern erfolgen im Codec-Format:

**XDCAM HD 422, 1080i/25, 50 Mbit/s**

Darüber hinaus können für bestimmte Drehaufgaben auch Camcorder der Type

### **Sony PXW-Z 280V**



zum Einsatz gebracht werden.

Diese Camcorder-Type ist für Drehaufgaben im aktuellen Bereich (Interviews, Pressekonferenzen, u. dgl.) vorgesehen.

Mit Einführung dieser kleineren Camcorder-Type sollen einerseits die Kosten für die Beschaffung von Equipment geringer gehalten werden, andererseits soll aber auch die Gewichtsbelastung bei Ein-Mann-Einsätzen niedriger gehalten werden, wenn gleichzeitig die Übertragung mittels mitzuführender CNG-Einheiten notwendig ist.

Aufzeichnungen mit Sony PXW-Z 280V Camcordern erfolgen im Codec-Format:

### **XDCAM HD 422, 1080i/25, 50 Mbit/s**

Für alle Camcordertypen gilt, dass eine Aufzeichnung in **SD, UHD, HDR und Slog3** nicht vorgesehen ist, auch wenn dies von bestimmten Typen unterstützt wird.

## Datenträger

Es sind folgende Speichermedien in Verbindung mit den angeführten Kameratypen zugelassen:

### Disc - basierende Kameras:

Sony Professional, rewritable Blue-Ray Discs:

- **PFD-50DLA = ORF Standard**  
50GB - Recording Time ca. 95 min.



- **PFD-23A**  
23GB - Recording Time ca. 43 min.



### Speicherkarten - basierende Kameras:

Sony Professional SxS PRO X Memory Card:

- Formatierung = exFAT
- 120GB – Recording Time ca 220 min.
- Max. Read Speed 1250 MB/s



Die im ORF Eigentum befindlichen Speicherkarten werden dem Vertragspartner in ausreichender, dokumentierter, und formatierter Stückzahl übergeben. Ab diesem Zeitpunkt übernimmt der Vertragspartner die Verantwortung der übernommenen Speicherkartenmenge.

Das beauftragte ENG Team des Vertragspartners ist verpflichtet, die für den Auftrag entsprechend richtige Anzahl an übergebenen Speicherkarten zum Dreh mitzubringen.

Am Ende des Drehs werden die mit Content bespielten Speicherkarten der Redakteurin oder dem Redakteur des ORF dokumentiert, d.h. mit Übernahmebestätigung übergeben.

Die Summe der Übernahmebestätigungen sollen dem ORF vom Vertragspartner übermittelt werden, um dafür wieder Speicherkarten vom ORF übernehmen zu können.

Kommt es zu keinen Aufträgen des ORF mehr, hat der Vertragspartner alle in seiner Verantwortung befindlichen Speicherkarten dem ORF zu retournieren.

**Die Verwendung von nicht vom ORF übergebenen Speichermedien an den Vertragspartner ist nicht vorgesehen.**

### **Aufzeichnungsformat:**

Alle Aufzeichnungen im Rahmen der Einsätze der angeführten Camcorder erfolgen im ORF Haus-Standard-Codec:

**XDCAM HD 422 1080i/25 50Mbit/s.**

## **Technische Grundausrüstung**

(mit \* gekennzeichnete Positionen stellen die Ausrüstung einer 1-Mann-Einheit dar)

### **Camcorder:**

- 1 Camcorder lt. Aufstellung Camcorder-Typen \*
- 1 broadcasttaugliches Objektiv, der Drehaufgabenstellung gerecht werdend; in der Qualität vergleichbar mit Objektiven der Canon „HJ“-Serie, bzw. PXW-Z 280V – Objektiv \*
- 1 Kamerastativ \*
- 1 Farb-Kontrollmonitor + ca. 5m Verbindungskabel zum Camcorder
- 4 Akkus (2 Akkus bei 1-Mann-Einheit \*)
- 1 Regenschutz für Camcorder \*
- 1 Camcorder-Stereomikrofon in broadcasttauglicher Qualität \*
- 1 Camcorder-Aufstecklicht in broadcasttauglicher Qualität \*

### Lichtequipment:

- 1 Reportagelicht-Set, bestehend aus 3 Kunstlichtscheinwerfern + Stativen, bzw. eine Tageslichthandleuchte + Akku (je nach Aufgabenstellung)
- 3 Netzkabel jeweils 5-10 Meter + 1 Netzverteiler 3-fach
- 1 Sonnenblende

### Ton-Equipment:

- 1 Mischpult, dem derzeitigen Stand der Technik entsprechend; bei Stereoproduktionen z. B. aus der „Sound Devices“ – Serie
- 1 Kopfhörer gehobener Qualität \*
- 2 Ansteckmikrofone drahtlos im UHF-Bereich (verschiedene Frequenzen) in gehobener Qualität (Bei 1-Mann-Einheit nur 1 Stück \*)
- 1 UHF Hand-Funkmikrofon in professioneller Ausführung \*
- 1 Richtmikrofon (z.B. Schoeps CMIT 5U oder gleichwertig) + Windschutz
- 3 Verbindungskabel für kabelgebundene Mikrofone, jeweils mind. 5 Meter
- 1 Netzkabeltrommel 10 – 20 Meter
- 1 Handgalgen
- 1 Tischstativ
- 1 Tischstativ für Funk-Handmikrofon \*
- 1 Tonangel für Funk-Handmikrofon (Verwendung durch Redakteur) \*
- 1 XLR Audiokabel mind. 10 Meter
- 1 Bodenstativ mit Ausleger
- 2 ORF-Mikrofonwürfel; werden vom ORF beigestellt \*

### CNG-Übertragungseinheiten

Sowohl Zwei-Mann-Teams, als auch 1-Mann-Einheiten sind verpflichtet bei Bedarf vom ORF zur Verfügung gestellte CNG-Übertragungseinheiten zu Dreheinsätzen mitzuführen und diese auch zu bedienen.

## Tonpegel, Spurbelegung, Timecode

Der maximale Tonaufzeichnungspegel (Vollpegel) liegt bei 9dB unter Full Scale.  
Die Aussteuerung der Tonspuren hat so zu erfolgen, dass eine verzerrungsfreie Aufnahme sichergestellt ist. Der zur Verfügung stehende Dynamikbereich ist möglichst optimal zu nutzen, ohne dass leise Passagen durch das Systemrauschen beeinträchtigt werden.

	<b>SPUR 1</b>	<b>SPUR 2</b>	<b>SPUR 3</b>	<b>SPUR 4</b>
<b>2-KANAL</b>	mono OT	mono OT (ident mit Spur 1)	Kamera Mikrofon oder*)	Kamera Mikrofon oder*)
<b>STEREO</b>	linker Kanal	rechter Kanal	*)	*)

\*) nach gesonderter Vereinbarung

Darüber hinausgehende Tonspurbelegung (Spur 5 – 8) nach Vereinbarung.  
Über die gesamte Aufzeichnung ist ein bildverkoppelter Zeitcode nach EBU Doc. 3097 aufzuzeichnen.

## Camcorder-Parameter

### **PXW-Z750**

Allgemeines: Bei allen Kameraparametern wird von der Sony Werkseinstellung ausgegangen.  
Basierend auf der Softwareversion V2.0

- **Formatierung des Speichermediums auf exFAT**

**Operation >Format Media**

Wenn eine unformatierte SxS-Speicherkarte oder eine mit einer anderen Spezifikation formatierte SxS-Speicherkarte eingesetzt wird, wird eine Meldung angezeigt, die besagt, dass das Medium ein anderes Dateisystem aufweist. Formatieren Sie die Speicherkarte in diesem Fall auf folgende Weise. SxS-Speicherkarten sind in der Werkseinstellung im Dateisystem exFAT formatiert.

- **Aufnahmeformat**

**Operation>Frequency** 50  
50 Hz Bildwechselfrequenz

**Operation>File System** exFAT

File System exFAT

**Operation>Rec Format** HD422 50 1080i  
entspricht XDCAM-HD 50Mbit Auflösung 1920x1080

**Operation >Rec Function->Clip Continuous Rec** Off  
Mit jedem Starten und Stoppen der Aufnahme wird ein Clip in Form einer unabhängigen Datei erstellt

- **Kamera Basis Einstellungen**

**Operation>Base Setting>Shooting Mode** SDR  
Kamera arbeitet mit Standard Gamma 0.45

**Paint>Matrix>Setting** On  
**Paint>Matrix>Adaptive Matrix** OFF  
**Paint>Matrix>Preset Matrix** On  
**Paint>Matrix>Preset Select** ITU-709  
**Paint>Matrix>User Matrix** OFF  
Kamera verwendet ITU-709 Farbraum

## PXW-Z280

Allgemeines: Bei allen Kameraparametern wird von der Sony Werkseinstellung ausgegangen.  
Basierend auf der Softwareversion V3.20

- **Formatierung des Speichermediums auf exFAT**

**User >Format Media**

Wenn eine unformatierte SxS-Speicherkarte oder eine mit einer anderen Spezifikation formatierte SxS-Speicherkarte eingesetzt wird, wird eine Meldung angezeigt, die besagt, dass das Medium ein anderes Dateisystem aufweist. Formatieren Sie die Speicherkarte in diesem Fall auf folgende Weise. SxS-Speicherkarten sind in der Werkseinstellung im Dateisystem exFAT formatiert.

- **Aufnahmeformat**

**User>Rec Format>Frequency** 50  
50 Hz Bildwechselfrequenz

**User>Rec Format >File System** exFAT  
File System exFAT

**User>Rec Format >Codec** MPEG HD 422  
**User>Rec Format >Video Format** 1920x1080i 50  
entspricht XDCAM-HD 50Mbit Auflösung 1920x1080



**Recording > Clip Continuous Rec>Setting** Off

Mit jedem Starten und Stoppen der Aufnahme wird ein Clip in Form einer unabhängigen Datei erstellt

- **Kamera Basis Einstellungen**

**User>Base Setting>Shooting Mode** SDR

Kamera arbeitet mit Standard Gamma 0.45

**Paint>Matrix>Setting** On

**Paint>Matrix>Adaptive Matrix** OFF

**Paint>Matrix>Preset Matrix** On

**Paint>Matrix>Preset Select** ITU-709

**Paint>Matrix>User Matrix** OFF

Kamera verwendet ITU-709 Farbraum